

# Rapport de stage

---



***Réalise par* : Benabelkader Noura**

***Spécialité* : Camera/Montage**

**Année : 2012**

# **DEDICACE**

## **A mes parents**

Nulle dédicace n'est susceptible de vous exprimer mes profondes affections et mes immenses gratitudees pour tous les sacrifices que vous avez consentis pour mes éducation et mes études

Puisse dieu vous prêter bonne santé et longue vie afin que je puisse ; à mon tour ; vous combler

## **A mes formateurs**

Monsieur **Mustapha Taleb** ; Monsieur **Hassan Dahani** ; Monsieur **Hicham Azzankra** ; Monsieur **Ahmed Hamid** ; Madame **Sanae Kirkez** ; Madame **Alami** ; pour leurs contribution à nous épanouir.

## **A tous mes amis**

Veillez trouver ici l'expression de mes profonds sentiments de respect et reconnaissance pour le soutien que vous n'avez jamais cessé de m'a porter  
A toute personne qui a un sentiment d'amour et de respect envers moi

# **REMIERCEMENT**

Avant tout développement sur cette expérience professionnelle ; il apparaît opportun de commencer mon rapport de stage par mes remerciements ; à ceux qui m'ont beaucoup appris au cours de ce stage ; et même à ceux eu la gentillesse de faire de ce stage un moment très profitable

Je remercie **Safae Akki** qui m'a accompagné tout au long de cette expérience professionnelle avec beaucoup de patience et de pédagogie

Je remercie l'ensemble du cameraman pour les conseils qu'ils ont pu me prodiguer au cours de ce mois.

Je remercie le cameraman **Youssef Watik** de ses conseils afin d'améliorer ma connaissance professionnelle au niveau de la camera.

## **L'objectif du stage**

**M**on stage m'a permis de vivre une bonne expérience professionnelle car j'ai pu améliorer mes connaissances de point de vue pratique ainsi que mon adaptation au milieu audiovisuel

Il m'a permis d'avoir une idée très claire sur la camera

Et tout cela était réalisé à l'aide du personnel perfectionné et aimable

Alors je tiens à remercier toutes ces personnes et j'espère que cette expérience se répétera pour approfondir plus mes connaissances

# Introduction

Du 03 avril au 13 avril 2012, j'ai effectuée un stage d'immersion professionnelle au sein du SNRT (société national de radio et télévision). Ce stage avait pour but de permettre aux stagiaires d'entrer en contact avec leurs futurs métiers, de les découvrir de manière pratique et, ce fait, de se rendre compte de ce représente concrètement le travail de cadreur .

Personnes ne peut nier l'importance de stage dans la vie d'un stagiaire pour compléter son apprentissage théorique par l'insertion milieu pratique surtout si ce stage est d'une société qui peut être un chantier très riche en métiers audiovisuel comme SNRT qui possède une structure humaine compétente (Ingénieurs, techniciens, ...) et différents départements .

En plus de ces connaissances concernant le domaine de l'audiovisuel dans la société étude et de réalisation ; on peut aussi apprendre beaucoup des choses dans différents domaines

En fin on peut sortir avec un résultat très important ; c'est qu'un stagiaire a des Connaissances qui éclairent sa route vers l'application pratique

# **Société national de radiodiffusion et de télévision**

La SNRT est une société de participation, à vocation audiovisuelle, dont le capital est détenu à cent pour cent par l'état marocain. En 2007, le périmètre économique du groupe comprend plus de 12 sociétés. la SNRT est un membre actif de l'Union européenne de radiotélévision et un actionnaire de la chaîne d'information Euronews

## Présentation

Anciennement radio télévision marocaine ( RTM ) la société national de radiodiffusion et de télévision SNRT est, conformément à la loi n° 77-03 relative à la communication audiovisuelle une société anonyme de droit marocain dont le capital social est entièrement détenu par l'état . A ce titre et, en vertu des articles 1<sup>er</sup> et 47 de ladite loi, la SNRT est une société nationale d'audiovisuelle appartenant au secteur public de la communication audiovisuelle

La SNRT est financé par des subventions de l'état, les recettes publicitaires et la taxe pour la promotion du paysage audiovisuel national TPPAN

Les chaînes du service public marocain visent, à travers leurs programmes, à la promotion et la sauvegarde du patrimoine culturel audiovisuel national

## Historique

L'ancêtre de la SNRT, Radio Maroc, commença à émettre lors du protectorat le 13 Avril 1928, sous tutelle de l'Office Chérifien des postes et télégraphes. Le Maroc fut le pionnier dans le domaine de l'audiovisuel. Déjà dans les années 50, il avait connu une première expérience entreprise par la société française TELMA qui voyait en la communauté européenne au Maroc un public potentiel

En 1951, l'autorisation d'exploitation et de diffusion fut cédée à la TELMA qui ne commença à émettre qu'en 1954. La chaîne publique marocaine devrait débiter au lendemain de l'indépendance le 3 mars 1962, émettant en noir et blanc. La couleur (SECAM b) ne fut introduire qu'en 1972

En Octobre 1966, la radiodiffusion Marocaine devient un établissement public doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière mais retourne dans le giron de l'administration en Janvier 1968. La SNRT est alors rattachée à l'administration centrale du ministère de l'information en 1978

En Avril 2005, dans un contexte de libéralisation du paysage audiovisuel marocain et de compétition grandissante, la société nationale de Radiodiffusion et de télévision succède à

la RTM qui était toujours une administration publique. Les 2300 salariés de l'ex RTM ont alors changé de statut, le groupe n'étant plus une administration mais une société d'état indépendante

Depuis elle lance plusieurs initiatives. Ainsi elle modernise le matériel de la TVM. Le 2 octobre 2006, un médiateur apparaît, chargé de recevoir les doléances des téléspectateurs. La société lance son nouveau site internet en octobre 2006. Le 14 décembre 2009, le portrait de la SNRT subit une refonte, pour la première fois, il intègre de la radio live en streaming ainsi que de la vidéo à la demande pour la télévision de rattrapage. Le 6 janvier 2010, le groupe lance sa 8iem chaine, intitulée TAMAZIGHT, dédiée à la promotion et la préservation de la culture berbère.

## Télévision

Les chaines de télévision du groupe sont diffusées sur les ondes hertziennes, l'ADSL, le satellite TNT, à l'exception d'ALMAGHRIBIA qui est diffusée uniquement par satellite et AFLAM TV qui est exclusivement diffusé via TNT

**AL AOULA** : Ex TVM, est une chaine du service public généraliste. Elle propose une grille de programmes diversifiés qui couvrent à la fois l'information et le divertissement en passant par le sport et la culture

**ARRIADIA** : Est une chaine cent pour cent sport qui a pour ambition d'être la chaine du sport marocain par excellence

**ASSADISSA** : La chaîne Mohamed 6 sur le saint Coran est une chaîne thématique religieuse axée sur la connaissance des préceptes de l'Islam à destination d'un large public.

**AFLAM TV** : La dernière née des chaînes satellitaires de la SNRT, diffusée exclusivement sur la TNT. Aflam tv a pour ambition d'éveiller le goût du public pour le 7<sup>ème</sup> art et le devenir un levier pour la production nationale.

**LAAYOUNE TV** : Lancée en Novembre 2004, c'est la première chaîne régionale au Maghreb. Elle propose des programmes dominés par l'information et couvrant une large palette de sujets allant de la politique au sport en passant par le social, l'éducation et la religion

**TAMAZIGHT** : Chaîne dédiée à la promotion de la culture amazighe

Radio

La SNRT dispose de plusieurs stations

Chaîne Nationale

Rabat Chaîne inter. Station généraliste émettant en arabe, français, espagnol et anglais

Radio Amazigh : Station consacré à la culture berbère

Chaîne du saint coran Assadisa : Station religieuse consacré à l'Islam

Radio Fm Casablanca : Station régionale

Autres stations régionales : Agadir, Casablanca, Dakhla, Laayoune, Marrakech, Fès, Oujda, Tanger, Tétouan, Rabat, Meknès, Al-Hoceima et Ouarzazate.

# **Comment réaliser un reportage audiovisuel ?**

## **Préparation**

Choisir un thème qui préoccupe le public à qui on destine le reportage.

Se documenter sur cette matière pour en explorer les facettes. Il faut en savoir plus que les personnes qu'on interrogera.

Retenir quatre ou cinq aspects importants qui seront autant de "chapitres" du reportage.

Aspects techniques : opter pour l'audio (plus simple) ou la vidéo (montage difficile !)

Collecte des interviews.

Avec un magnétophone portatif ou un caméscope, interroger entre 10 et 20 personnes sur quatre ou cinq questions précises. Ces questions doivent explorer progressivement le thème mais ne pas s'en écarter.

Les personnes seront interrogées sur plusieurs sous-questions, mais toutes leurs réponses ne seront pas utilisées. Il faudra donc interroger plus de personnes que celles qui seront intégrées au reportage.

Doubler les questions garantira au moins une réponse utilisable.

## **Tri**

Dans le matériel sonore rassemblé, il faut chercher ce qui pourra être utilisé. Le plus simple c'est de dresser une série de fiches (une par personne interrogée) avec les caractéristiques : contenu (partisan, opposant, hésitant....) et forme (sexe, accent, niveau de langue, âge...)

Préparer un scénario sommaire. L'important sera d'assurer un intérêt constant, sans temps mort. Faire attention à la durée des interventions pour équilibrer le reportage.

## **Rédaction**

Lorsque le scénario est réalisé, préparer une introduction (accrocher, valoriser la question, annoncer), des commentaires de liaison entre les extraits mais surtout entre les différents "chapitres" qu'il faut chaque fois relier et présenter.

Préparer enfin un texte de clôture qui laisse une bonne impression.

## **Enregistrement**

Pour terminer enregistrer (à plusieurs voix ?) les textes de l'enquêteur. Puis monter l'ensemble à agrémenter peut-être d'une musique de fond.

## **Les travaux effectués et les outils mis à ma disposition**

Pour une meilleure compréhension des tâches que j'ai pu effectuer, il apparaît approprié de traiter en premier lieu des outils qui étaient mis à ma disposition, puis de traiter d'une manière détaillée les tâches que j'ai pu effectuer.

Au cours de ce stage, j'ai beaucoup appris les rapports que j'ai tirés de cette expérience professionnelle peuvent être regroupés autour de trois idées principales : les compétences acquises, les difficultés rencontrés et solutions apportées ainsi que la vie en société

### **Les compétences acquises :**

Pour que mon stage soit complet, il était nécessaire de pratiquer, de toucher et de tâtonner le matériels, mais plus exactement la caméra (HDV-CAM) qui était mis à ma disposition.

## **Difficultés rencontrés et solutions**

### **apportés :**

Il y a toujours des problèmes et surtout des solutions ! Le seul problème que j'ai connu c'est l'inquiétude en ce qui concerne le travail avec l'outil et la première touche, mais grâce à mes maitres j'ai réussie à dépasser ce problème là.

## **La vie en société**

D'après mon stage, j'ai pue observer les relations humaines entre les différents employés de la société, indépendamment de l'activité exercée par chacun d'eux, m'a appris sur le comportement à avoir en toute circonstance. Enfin, je pense que sans respect, on ne peut pas travailler en groupe et on ne peut jamais savoir ce qui c'est l'esprit de groupe. Pour réaliser un bon travail dans ce domaine, il faut oublier ou ignorer la singularité et l'individualisme et essayer le maximum possible d'être en bonne relation avec et au sein de groupe

## **Résumé**

Du 09 /05/2011 au 09/06/2011, j'ai effectué un stage au sein de la SNRT. Au cours de ce stage au département la chaine Aloula,, j'ai pu m'intéresser a la camera dans le département du reportage Tv par le faite d'apporter des images et des plans tournés

Plus largement, ce stage a été l'opportunité pour moi d'appréhender le travail avec la camera et d'enrichir mes connaissances dans le domaine audio-visuel

Ce stage m'a permis aussi de comprendre dans quelle mesure je dois être compétente pour devenir une bonne technicienne dans le futur

